

A woman in a green floral dress is adjusting a white ruffled dress on a mannequin. The scene is set against a dark background, possibly a stage or a studio. The woman is pointing at the waist of the white dress, which has a large, multi-layered ruffled collar. The mannequin is positioned on a wooden stand.

ADIOS, LILI.

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:
DAVID FERNÁNDEZ TRONCOSO Y ESTEFANÍA ALBANÉS**

**TEXTO ORIGINAL:
ESTEFANÍA ALBANÉS**

**ELENCO:
MANUELA LUNA, BELÉN COBOS Y ESTEFANÍA ALBANÉS**



Este espectáculo no es un grito al feminismo sino un reclamo de reconocimiento hacia el papel que las mujeres jugaron en la historia y que rara vez leemos en los libros que los hombres escriben de la misma. Las mujeres tuvieron un rol importante en el desarrollo de la guerra hasta la finalización de la misma; sufrieron, participaron en los ataques. Cosa que se nos olvida, que no nos cuentan, que muchos no quieren oír. Es por ello que estos tres monólogos de esas mujeres vienen a contarnos que todo fue verdad, que nada fue un sueño y que ellas lo vivieron en su propia piel. Y sobre todo que nunca debemos olvidar que ellas sí estuvieron allí.

SINOPSIS

La Segunda Guerra Mundial es uno de los episodios más contados, analizados y conocidos de la historia moderna, pero siempre se ha hablado de ella desde el punto de vista masculino. Tres mujeres están dispuestas a abrir su alma y contarnos que no todo fue cómo pensábamos, que ellas también jugaron un papel muy importante, la más de las veces muy a su pesar.





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Estefanía Albanés y David F. Troncoso.

Texto: Estefanía Albanés.

Reparto: Manuela Luna, Belén Cobos y Estefanía Albanés.

Escenografía e iluminación: Horacio Pérez y Real

Espacio sonoro: David Fernández Troncoso.

Vestuario: María Martín.

Residencia artística en Centro San Miguel.

Una producción de Dos Lunas Teatro



ESTEFANÍA ALBANÉS

**(Dirección,
texto original
e interpretación)**

Estefanía Albanés se forma en la escuela de teatro de Dos Lunas en Sevilla, así como en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía donde realiza cursos de interpretación con Manuel Morón, Alejandro Cruz, Emilio Goyanes entre otros. Junto a David Montero realiza cursos de dramaturgia. En 2018 se gradúa con el Máster de Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla.

Desde el 2012 pasa a formar parte de la compañía Dos Lunas en las que trabaja en: "CARMEN Y MANUELA".2012, "MENUDO ESPECTÁCULO". 2014, "SUEÑOS". 2015, "AL CIELO NO MIRO YO".2015."EL CAMINO DE LA SOLEÁ". 2015."RECORRIENDO SU RECUERDO". "FLAMENCO PARA LA VIDA". 2017."EL CASTILLO DE LAS MARAVILLAS" 2019."SHAKESPEARE EN EL CASTILLO". 2019.

En 2018 se lanza a la dramaturgia y escribe "AGNUS DEI" y "VERGOGNA" las cuales también dirige. En 2020 escribe y actúa en "ADIOS, LILI"



DAVID FERNÁNDEZ TRONCOSO

(Dirección)

Graduado en interpretación y dirección por el Instituto del Teatro de Sevilla y Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Crea y dirige durante 10 años “Titirimundi”. Ha dirigido espectáculos para diversas instituciones privadas y oficiales de España y Argentina. Trabajó como ayudante de dirección en diversos espectáculos del

Centro Andaluz de Teatro. También como manager en giras nacionales e internacionales para diversas compañías. Ha trabajado como ayudante de dirección-regidor en grandes espectáculos musicales: “El calor de su recuerdo” (Flamenco-Expo 92), “Cien años de cante” (Flamenco-Teatro de la Maestranza), “Voces do Ceu” (Festival dos Océanos. Lisboa/Portugal), “Medea” (Bienal de ArteFlamenco. Sevilla/España) y “Atlántico, vaivén flamenco” (Montreal/Canadá).

Especialista en pedagogía teatral, ha colaborado durante años con la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

Ha dirigido los espectáculos “La niña que riega las albahacas” (1993), “Rodríguez, hijo mío” (1995), “Ley de vida” (1996), “Oratorio” (1997), “Sueños” (2000), “Lorca, teatro circo” (2001), “Un teatro” (2003), “Por amor al arte” (2003), “Aquel que se va” (2008), “Shakespeare. Imágenes-Palabras” (2011), “Carmen y Manuela” (2012), “El sueño de un hombre” (2013), “Cumplir los Objetivos” (2013), “Historia Viva” (2014), “La Torre Mocha” (2014), “La Niña que riega las Albahacas” (2014), “Al Castillo yo subí” (2015), “Sueños” (2015) “Encarnita la Desencarnada” (2015), “Al cielo no miro yo” (2015), “El Camino de la Soleá” (2015) y “Recorriendo sus Recuerdos” (2016).

Es director fundador de Dos Lunas Teatro.



CONTACTO

Estefanía Albanés

info@doslunasteatro.com

www.doslunasteatro.com

Tel. +34 660 91 98 18